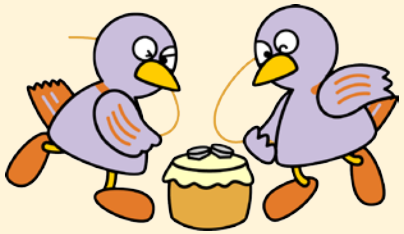
生成ＡＩはどう学習を支援できるか

高等学校における活用事例

20260806

埼玉県立大宮高等学校　国語科　横山大基

ライバルとしての生成ＡＩ ➡ メタ認知へ



実践例

①	小説要約比較	『羅生門』指導用資料vs.生成AI	1年次
②	翻訳実践	『フランケンシュタイン』vs.生成AI	2年次
③	なぜ文学を学ぶのか	共通一次×センター試験×共通一次	3年次

授業実践例①　小説要約比較　『羅生門』指導用資料vs.生成AI

授業概要

出版社Ａ
「人物描写」
に
着目した要約

×

出版社Ｂ
「場面描写」
に
着目した要約

×

生成ＡＩ
（詳細プロンプトなし）
フラットな
要約

類似点 ＋ 相違点 ▶ 「何を重視するか」視点の重要性

授業実践例②　翻訳実践　『フランケンシュタイン』vs.生成AI

授業概要

村上春樹訳
こだわりの翻訳
『待ち伏せ』

×

生成ＡＩ訳
（詳細プロンプトなし）
フラットな翻訳
『待ち伏せ』

×

翻訳論
こだわりの見取り方

▶

with 生成AI

自主翻訳
こだわりをつくる
『フランケンシュタイン』

相違点 ＋ **見方** ▶ 自分が「何を重視するか」

授業実践例②　翻訳実践　『フランケンシュタイン』vs.生成AI

授業結果　**多彩な翻訳。こだわりを語り足りない生徒たち。**

例　*私がどれほどの痛みと不幸を感じてきたか、あなたは知らない。*

①貴様は僕が**どれほどの苦しみを感じてきたか、**
どれほどの不幸を味わってきたか、わからないだろう。

②**私が**どんなに痛みと不幸を味わってきたか、**あなたが**知るはずもない。

③お前は**知らないのだ、**僕がどれほどの痛みと不幸を味わって**きたか。**

授業実践例③　なぜ文学を学ぶのか 共通一次×センター試験×共通テスト

授業概要　第１部

共通一次
1984
黒井千次
「春の道標」

×

センター
1999
阿部昭
「あの夏」

×

共通テスト
2022
黒井千次
「庭の男」

テストの変化 ◀ 社会の変化 ▶ 文学学習の本質

授業実践例③　なぜ文学を学ぶのか 共通一次×センター試験×共通テスト

授業概要　第２部

by 生成AI

実

第一部まとめ

文学学習の意義

≒

情報処理能力

虚

既習教材

短歌

シュールレアリスム

映画×文学

意義再考

①文学メタ認知

②試験メタ認知

③社会メタ認知

共通テスト国語（文学）の変遷：「共感」から「論理的な情報処理」へ

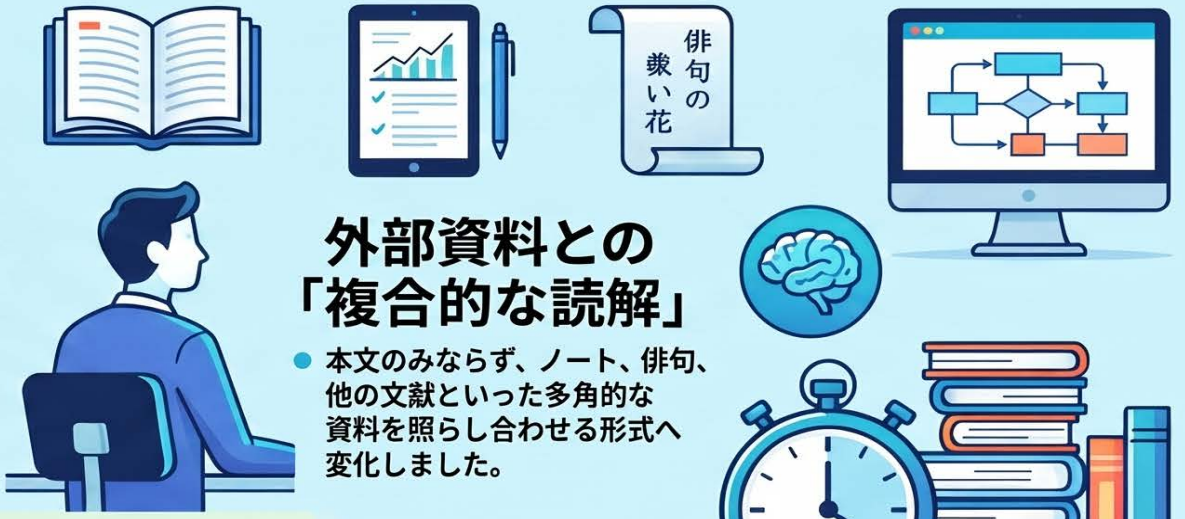
旧センター試験 (～2020)

場面の「心情理解」から、全体の「論理構造」へ

- 傍線部周辺の感情を読み取るだけでなく、文章全体の図果関係や構造を把握する力が必須となりました。

評価項目	
主な対象	場面ごとの心情・語彙知識
求められる力	共感力・情緒的な理解
正解の導き方	感情の機微を読み取る

新共通テスト (2021～)



外部資料との「複合的な読解」

- 本文のみならず、ノート、俳句、他の文献といった多角的な資料を照らし合わせる形式へ変化しました。

なぜ今、文学を「情報」として学ぶのか？

社会の変化：SNS・情報過多時代への対応

多様な情報から正しい内容を選択し、論理的に解釈する力は、現代社会のコミュニケーションに不可欠です。

客観的・多角的な視点の育成

登場人物に没入するだけでなく、一歩引いてメタ（客観的）な視点から物事を捉える訓練となります。

知識の「活用」を重視する学び

覚えた語彙や知識をそのまま答えるのではなく、新しい情報と結びつけて活用する能力が重視されています。

圧倒的な「文章量」と「選択肢の長文化」

- 読解すべき情報量が激増し、限られた時間内で正誤を見極めるスピードと正確性が求められます。

評価項目	
主な対象	文章全体と外部資料の統合
求められる力	論理的思考・情報処理能力
正解の導き方	根拠に基づき客観的に判断する

NotebookLM

既習作品等（詩・シュール・アニメ・映画　……）
：情報処理ではない読みとの対比

授業実践例③　なぜ文学を学ぶのか 共通一次×センター試験×共通テスト

授業結果　社会の変遷　×　文学の意義　×　自分の在り方

問１　なぜ文学が試験で問われるのでしょう

長文を読むことによって文章全体の要旨を解釈し**必要な情報を取捨選択するという**、テストだけではなく**今後の現代社会で生きていく上で必要な力**を養うきっかけになるから。テストを行うのはこれからの社会を担う若者にそのような力を身につけさせたいからだと思った。

授業実践例③　なぜ文学を学ぶのか 共通一次×センター試験×共通テスト

授業結果　社会の変遷　×　文学の意義　×　自分の在り方

問２　試験で問える意義、問えない意義はなんでしょう

現代においては、多様な情報から経験や解釈能力をもとに正しい情報を取捨選択する機会がほとんどである。そのため、単なる棒線部周辺からのそれらしい文章から心情を読み取る力よりも与えられた文章全体を客観視してそこから問題に正答するために必要な情報を抜き出す力……

授業実践例③　なぜ文学を学ぶのか 共通一次×センター試験×共通テスト

授業結果　社会の変遷　×　文学の意義　×　自分の在り方

問３　なぜ文学を学ぶのか

違った時代や架空の物語、違う国、年齢の人の話題を扱った文学をたくさん読み深めることで**自分にない価値観や考え方の視点を知ることができる**ので、それが結果として実生活を生きていく中で**様々な体験にその解釈を用いることができる**ようになり、対人関係においても**自分とは異なる価値観の他者とのコミュニケーション**で相手への理解ができるようになるため試験の時だけでなく様々な場面に活かされると思う。

授業実践例③　なぜ文学を学ぶのか 共通一次×センター試験×共通テスト

授業結果　社会の変遷　×　文学の意義　×　自分の在り方

by 生成AI

実

第一部まとめ

文学学習の意義

≒

情報処理能力

虚

既習教材

短歌

シュールレアリスム

映画×文学

意義再考

①文学メタ認知

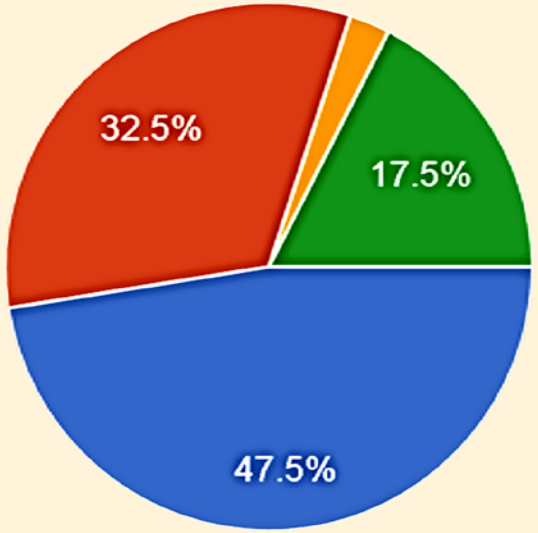
②試験メタ認知

③社会メタ認知

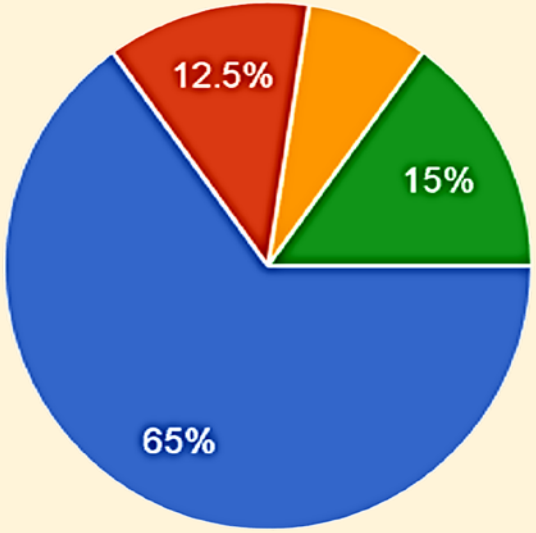
→ 社会の変化を、客観的かつ自分事としてポジティヴに受け止め

生徒の生成ＡＩ使用頻度（授業実施クラス）

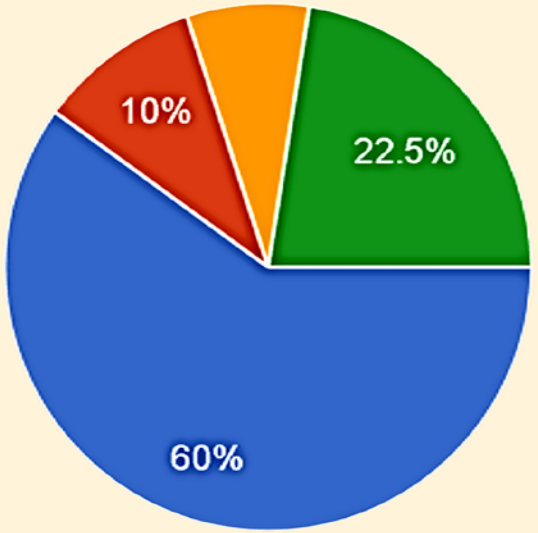
授業で生成AIを使用



個人的な学習で生成AIを使用



学習以外の場面で生成AIを使用



40 件の回答

- よくある
- ３～５回ある
- １，２回ある
- ない

まとめ

① 生成ＡＩを使うのは普通。“使う”意識をもたせたい

② 生成ＡＩを使うことで自身の振舞いを顧みる ➡ メタ認知へ

③ 自身が身に着けるべき力を生成ＡＩを“使って”深化させる